

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ			
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА- СОЛО ПЈЕВАЊЕ			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ			
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА СОЛО ПЈЕВАЧЕ			
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број:01
Сврха			
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за соло пјеваче, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком, оркестром и хором, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литератури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, хорској, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника <i>prima vista</i> треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог соло пјевача.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен трећи разред средње музичке школе.			
Циљеви			
- савладати технику <i>prima vista</i> кроз примјере из солистичке, хорске, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом четвртог разреда - упознати дјела солистичке, хорске, камерне и оркестарске литературе за соло пјеваче по избору наставника - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стилима музике у периодима барок, класика и романтизам - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења - оспособљавање за солистичко, хорско, камерно и оркестарско музицирање на сцени			
Теме			
1. Барок 2. Класика 3. Романтизам			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
1. Барок	- наведе основне карактеристике интерпретације у бароку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за соло пјеваче из барока; - препознаје у слушним примјерима барокни стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности соло пјевача; - самоиницијативно проширује своја знања; - редово ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави соло пјевања за средњу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања), - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, хорској, камерној и оркестарској музици.
2. Класика	- наведе основне карактеристике интерпретације у класици; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за соло пјеваче из класике; - препознаје у слушним	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави соло пјевања за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, хорској, камерној и оркестарској музици.

	примјерима класични стил као и конкретна дјела.			
3. Романтизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у романтизму; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за соло пјеваче из романтизма; - препознаје у слушним примјерима романтични стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави соло пјевања за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, хорској, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- солфеђо - камерена музика - историја музике - теорија музике - музички инструменти - хармонија - контрапункт - оркестар - хор				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				

Оцјењивање
Оцјењивње се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модела.